


АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»


Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.2 «Пропедевтика»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Пропедевтика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Программу составил: Шток Н.В., профессор кафедры графического дизайна

Рекомендовано кафедрой графического дизайна

Зав. кафедрой Чекина О.Г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью данного курса является изучение основ композиции; получение практических навыков работы с композиционными средствами; формирование композиционного мышления, умения реализовать проектную идею визуальными средствами.

Задачи дисциплины – дать студентам базовые сведения и навыки создания графической композиции, в том числе статической и динамической, открытой и закрытой, абстрактной и фигуративной.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные понятия, термины и определения, изучаемые в пропедевтике; категории композиции; приемы стилизации, возможности

графических средств и приемов.

Уметь: применять базовые графические средства и приемы; реализовывать художественные идеи на практике.

Владеть: различными приемами организации графической композиции, видами графической подачи; категориями композиции навыками работы с творческим источником и приемами стилизации.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Пропедевтика» относится к вариативной части Блока 1. Навыки, полученные в результате освоения курса, используются при изучении дисциплин всех дисциплин, формирующих профессиональные компетенции, в том числе «Проектирование», при подготовке ВКР.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная (4,5 года)	Очно-заочная (5 лет)
Аудиторные занятия:	122	46	56
лекции	40	6	16
практические и семинарские занятия	82	40	40
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	22	98	88
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,			
Курсовая работа			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	зачет экзамен	зачет экзамен	зачет экзамен
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	180	180	180

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Очная форма обучения

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		лекции	Практ. занятия, семинары	Лабор. работы	Практикум	
1. Вводная лекция (место основ композиции в подготовке дизайнеров, отличия от композиции в других видах эстетической деятельности)	7	2	4			1
2. Формат листа и центр композиции.	9	2	2			1
3. Формат листа и группа точек			1			1
4. Формат листа и группа пятен свободной формы.			1			1
5. Соответствие массы изображения к формату листа	8	2	2			1
6. На соответствие количества изображения (изображенных элементов) к пространству листа			2			1
7. Композиция из геометрических форм из основного и дополнительных элементов	7	2	4			1
8. Композиция натюрморта из силуэтов предметов	7	2	4			1
9. Контраст – нюанс	7	2	4			1
10. Графические возможности линии	21	6	4			1
11. Оптические особенности линейной композиции			4			1
12. Графические особенности выразительности пятна и линии			4			1
13. Ритм	22	6	3			1
14. Симметрия – асимметрия			3			1
15. Статика			3			1
16. Динамика			3			1

17.Раппортная композиция в круге и квадрате	7	2	4			1
18.Открытая композиция	13	4	8			1
19.Закрытая композиция	13	4	8			1
20. Фигуративная композиция из предметов	7	2	4			1
21. Цвет в композиции	7	2	4			1
22. Итоговое задание. Тематическая композиция	9	2	6			1
ИТОГО с учетом аттестации	180	40	82			22

Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе	лекции	Практ. занятия, семинары	Лабор. работы	
1. Вводная лекция (место основ композиции в подготовке дизайнеров, отличия от композиции в других видах эстетической деятельности)	7	1 (1)	2			4(4)
2. Формат листа и центр композиции	9	1(1)	1			4(4)
3. Формат листа и группа точек			1			4(4)
4. Формат листа и группа пятен свободной формы			1			4(4)
5. Соответствие массы изображения к формату листа	8	1(2)	1			4(4)
6. На соответствие количества изображения (изображенных элементов) к пространству листа			1			4(4)
7.Композиция из	7	1(2)	2			4(4)

геометрических форм из основного и дополнительных элементов						
8. Композиция натюрморта из силуэтов предметов	7	(1)	2			4(4)
9.Контраст – нюанс	7	(1)	2			4(4)
10.Графические возможности линии	21	1 (2)	2			4(4)
11.Оптические особенности линейной композиции			2			4(4)
12.Графические особенности выразительности пятна и линии			1			4(4)
13.Ритм	22	1 (1)	2			5(4)
14.Симметрия – асимметрия			1			5(4)
15.Статика			2			5(4)
16.Динамика			1			5(4)
17.Рапортная композиция в круге и квадрате	7	(1)	2			5(4)
18.Открытая композиция	13	(1)	4			5(4)
19.Закрытая композиция	13	(1)	4			5(4)
20. Фигуративная композиция из предметов	7	(1)	2			5(4)
21. Цвет в композиции	7	(1)	2			5(4)
22. Итоговое задание. Тематическая композиция	9	(1)	2			5(4)
ИТОГО с учетом аттестации	180	6 (16)	40			98(88)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

1. Список основной и дополнительной литературы
2. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
3. Набор заданий.

Контрольные вопросы по дисциплине

1. В чем разница между геометрическим и композиционным центром?
2. Что такое композиционное равновесие?
3. Что такое негативное и позитивное пространство?
4. Назовите отличие массы изображения от количества изображения
5. Что такое тоновой контраст?
6. Что такое тоновой нюанс?
7. Дайте определение понятиям графический ритм и графический метр
8. С помощью каких средств и приемов создается эмоционально выразительная графическая композиция?
9. Назовите визуальные отличия статической и динамической композиции
10. Как выбор цвета влияет на характер композиции?

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Перечень формируемых компетенций:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать – способы поиска информации в традиционных и электронных источниках	Владеть способами самостоятельной работы, уметь организовать работу над графическими композициями
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	Знать приемы анализа и синтеза графической композиции.	Владеть навыками создания композиции на основе анализа аналогов
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла	Знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования	Владеть принципами создания дизайнерских концепций на заданную тему

дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	художественного замысла дизайн-проекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему	
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	Знать: возможные приемы гармонизации форм, структур при разработке композиционных решений	Владеть: методами разработки композиционных решений при разработке абстрактных и фигуративных композиций.
Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	Знать: области применения графической композиции при создании произведений графического дизайна	Владеть навыками подготовки абстрактных композиций к дальнейшему использованию в дизайн-проектах.

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый уровень	<p>Студент</p> <p>Способен выполнять предложенные преподавателем композиционные задания, обладает знаниями терминологии, знает базовую классификацию видов композиции и композиционных приемов, способен обрабатывать созданные работы с помощью цифровых технологий.</p>	<p>Просмотр и обсуждение работ</p> <p>Зачет</p>
Повышенный уровень (относительно порогового уровня)	<p>Студент</p> <p>Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p> <p>Способен предлагать оригинальные композиционные решения, в том числе в рамках серии, сочетающие изобразительные и шрифтовые элементы, с учетом их потенциального использования в дизайн-проектах.</p> <p>Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>	<p>Просмотр и обсуждение работ</p> <p>Экзамен (итоговый просмотр)</p>

Шкала оценивания сформированности компетенций

При выставлении оценки по дисциплине «Пропедевтика» учитывается выполнение практических заданий.

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим все задания на высоком графическом и творческом уровне, предложившим оригинальное композиционное решение, полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, выполнившим все задания, правильно используя изученные приемы. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае правильного исполнения большинства работ. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не справился с выполнением заданий, освоил лишь часть рассмотренных приемов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

Если аттестация проводится в форме зачета без оценки, в первых трех случаях выставляется оценка «зачтено», в последнем – «незачтено».

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Практические задания

Тема 1	Формат листа и центр композиции
	Задание необходимо для понимания связи формата листа с центром композиции. На разных форматах (прямоугольник, круг, квадрат) определить центр композиции - расположить точку в композиционном центре. Определить разницу между геометрическим и композиционным центром. Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.

Тема 2	<p>Формат листа и группа точек</p> <p>Задание на равновесие разных форматов 3-мя элементами композиции и на развитие чувства композиционного равновесия.</p> <p>На разных форматах (прямоугольник, круг, квадрат) расположить три точки в свободной интерпретации. Задание выполняется в эскизной форме.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер</p>
Тема 3	<p>Формат листа и группа пятен свободной формы</p> <p>Задание на равновесие пространства листа (3-х разных форматов: прямоугольник, квадрат, круг) 3-мя формами свободного силуэта и на чувство композиционного равновесия сложной формой.</p> <p>В центре 3-х форматов нарисовать черное пятно свободной формы (клякса). Добавить к нему линейное пятно и заштриховать. Добавить только линейное пятно. В итоге предметы образуют сложную форму. Задание выполняется в эскизной форме.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p>
Тема 4	<p>Соответствие массы изображения к формату листа</p> <p>1. Задание на развитие чувства пропорциональности изображения и пространства формата листа.</p> <p>На формате А-4 нарисовать портретный черный силуэт соседа. Задание выполняется в эскизной форме.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер</p> <p>2. На 3 листах формат 0,5 А-4 нарисовать 3 разных по величине изображения квадрата:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. маленький квадрат; 5. большой квадрат; 6. средний, уравновешенный к формату. <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p> <p>3. Повторить портретный черный силуэт соседа.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p> <p>3. Сделать 2 наброска натюрморта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. натюрморт из очень крупных предметов; 2. натюрморт из очень маленьких предметов. <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер</p>
Тема 5	<p>На соответствие количества изображения (изображенных элементов) к пространству листа</p> <p>1. На формате 0,5 А-4 создать композицию образуемую пересечением вертикальных и горизонтальных линий или линиями под прямым углом друг к другу, но наклонными к краям формата листа:</p> <ul style="list-style-type: none"> композиция из 3, 4 линий; композиция из множества линий насколько возможно; композиция из среднего количества линий, чтобы было чувство ни много, ни мало деталей. <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p> <p>2. Нарисовать 2 наброска одного и того же натюрморта на разных форматах (А5 и А4). Почувствовать разницу формат и разницу детализировки. Задание выполняется в эскизной форме.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p>
Тема 6	<p>Композиция из геометрических форм из основного и дополнительных элементов</p>

	<p>Составить композицию из 3, 4 простых геометрических форм (круг, треугольник, прямоугольник, квадрат), где одна форма будет основной, а другие дополнительными. Необходимо найти равновесие в листе между расположением основного и дополнительных элементов. Задание выполняется в эскизной форме.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p>
Тема 7	Композиция натюрморта из силуэтов предметов
	<p>Создать композицию натюрморта из силуэтов предметов методом заливки. Найти равновесие между черными пятнами фигур и белым фоном. Равновесие черного и белого. Задание выполняется в эскизной форме.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер</p>
Тема 8	Контраст – нюанс.
	<p>Принцип построения контрастной и нюансной композиции. Тоновый контраст. Нарисовать шкалу из 6-ти переходных тонов от белого к черному. Основываясь на эту шкалу нарисовать контрастный и нюансный натюрморт.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p>
Тема 9	Графические возможности линии
	<p>1. Задание на образное графическое решение темы. Чайник (пустой, полный, кипящий) Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p> <p>2. Лист (легкий, тяжелый, надутый) Для каждой темы найти свое адекватное графическое решение. Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p>
Тема 10	Оптические особенности линейной композиции
	<p>Создать композицию, основываясь на оптическом эффекте ритмических линий с разной толщиной и межлинейным пробелом. Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p>
Тема 11	Графические особенности выразительности пятна и линии
	<p>1. Создать композицию натюрморта и выполнить линейно. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p> <p>2. Создать композицию натюрморта и выполнить при помощи линии - акцентного пятна. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p> <p>2. Создать композицию натюрморта и выполнить, используя линию – пятно. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p> <p>3. Создать композицию натюрморта и выполнить его черным и белым пятном. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p>
Тема 12	Ритм
	<p>Создать композицию, используя линейный простой, линейный метрический ритмы. Ритм, построенный через центр композиции (лучевой) и ритм разномасштабных форм, но одного силуэта. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p>
Тема 13	Симметрия - асимметрия

	Создать композицию, используя оси симметрии (вертикальную, горизонтальную) и геометрический центр композиции. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 14	Статика.
	<p>1. Создать композицию по принципу статичной организации: симметричная форма <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p> <p>2. Создать композицию по принципу статичной организации: метрическая (равно расположенные и приближенные по массам элементы композиции). <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p> <p>3. Создать композиции по принципам статичной организации: композиция с основной спокойной центральной фигурой. Композиция строится через основную устойчивую доминантную форму и дополнительные элементы хаотично или ритмически расположенные не нарушают статики основной фигуры. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p> <p>4. Создать композицию по принципу статичной организации: композиция строится уравновешенными элементами через композиционный центр. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p> <p>5. Создать композицию по принципу статичной организации: элементы композиции равномасштабны, пропорционально уравновешены и сближены между собой. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p>
Тема 15	Динамика
	Создать композицию по принципу динамической организации (передача движения): неравновесная динамичная, ритмичная композиция; эмоционально выразительное состояние композиции, возникающее при контрасте отношений и величин, а также наличие активной и односторонне направленной формы. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 16	Рапортная композиция в круге и квадрате
	Создать статическую и динамическую композицию, вписанную в круг и квадрат, с акцентом и без акцента на центр. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 17	Открытая композиция
	Создать открытые композиции из разномасштабных фигур. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 18	Закрытая композиция
	Создать закрытые композиции из разномасштабных фигур. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 19	Открытая композиция
	Создать открытые композиции из разномасштабных фигур. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 20	Фигуративная композиция из предметов
	Создать композиции, используя изображения канцелярских товаров – скрепки, карандаши, перья и пр. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 21	Цвет в композиции

	Создать композиции с цветовыми акцентами Материал: бумага, фломастер, тушь.
Тема 22.	Тематическая композиция (итоговая работа)
	Тематическая композиция на выбранную тему, обобщающие знания, полученные в ходе изучения всех тем курса. Материал: бумага, фломастер, тушь.

При работе с группой преподаватель может комбинировать и варьировать задания с учетом подготовленности и активности каждой группы, оставаясь в рамках перечня тем заданий.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся на занятиях (просмотр и обсуждение работ).

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине в присутствии преподавателей кафедры (просмотр). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие

нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

7. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Воронова, И.В. Пропедевтика / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732> – ISBN 978-5-8154-0375-8 .
– Текст : электронный.

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> – ISBN 978-5-8154-0337-6. –
Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Жердев Е.В., Чепурова О.Б., Шлеюк С.Г. , Мазурова. Т.В. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. ООО ИПК «Университет», 2014, 255 стр.

2. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Ижица. 2004

3. Гинецинский, В.И. Пропедевтика психологического самообразования / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2013. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277325> – ISBN 978-5-98238-042-5. – Текст : электронный.

4. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. 5-е издание. – М.: Издательство «Аронов Д.», 2013.

5. Исаев А.А., Теплых Д.А., Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве: монография. – М.: ФЛИНТА, Москва 2011.

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» Изд. ВЛАДОС, 2010

7. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири / Л.В. Миненко. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748> – Текст : электронный

8. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.

9. Свешников А.В., Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие. – М.: Университетская книга, 2009.

10. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве АСТ. 2008

11. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

12. Шмалько, И.С. Основы композиции в графическом дизайне : [12+] / И.С. Шмалько, В.А. Цыганков. – Москва : ООО «Сам Полиграфист», 2013. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / Р.Ю. Овчинникова ; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 239 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010> – ISBN 978-5-238-01525-5.

13. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие / Н.П. Чуваргина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 44 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

14. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> – Библиогр.: с. 30-32.
– ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст : электронный.

15. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум, Архитектон, 2015, 92 стр.

8. Источники из сети Интернет

1. Информационный ресурс по теории и практике дизайна theoryandpractice.ru

2. Сайт по книжной графике и иллюстрации illustrada.ru

3. Поиск по изображениям, по арт и дизайн ориентированным сайтам www.niice.co.

4. Лекции от специалистов в своих областях, в том числе арт и дизайн www.ted.com

5. Портфолио профессионалов и коллекции из различных областей дизайна www.be.net

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Пропедевтика» призвана формировать у студентов знания и умения, необходимые им в будущей профессионально-художественной деятельности, а преподавание теории композиции в дизайне направлено не только на решение традиционных учебных задач, но и является способом введения студентов в мир профессионального общения.

Практические занятия нацелены на формирование навыков проектирования и конструирование, через развитие творческих способностей, художественного воображения, пространственного восприятия и творческой активности. Самостоятельная работа студентов должна обеспечить выработку навыков творческого подхода к решению задач направленных на повышение качества композиции.

Композиция должна иметь главный элемент или композиционный центр. Выделение главного элемента по отношению к подчиненным достигается

неравенством их по трем признакам: форме, величине, расположению на плоскости. Для выполнения композиции, используются абстрактные формы, которые способствуют развитию композиционного мышления дизайнера. Композиция выполняется в ахроматических цветах, что позволяет наиболее четко выявить композиционную доминанту и второстепенные элементы композиции. Для того чтобы добиться согласованности всех элементов необходимо руководствоваться их органической взаимосвязью, а не механической. Для этого необходимо правильно определить количество всех элементов композиции, фигуры должны различаться по размеру, главный элемент должен притягивать на себя основное внимание, это достигается за счет использования тонового контраста или изменения размера самого элемента.

Самостоятельное выполнение семестровых заданий предполагает активный творческий процесс. В ходе работы от студентов требуется не только чистота и аккуратность при выполнении работы, но и креативный подход к каждому заданию.

Задания, созданные с помощью ручных техник в дальнейшем могут обрабатываться с помощью компьютерных технологий, освоенных студентами в рамках соответствующих учебных курсов.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

1. *Стандартные программы для демонстрации изображений*
2. *ЭБС "Книгафонд"*
3. *ЭИОС НИД*

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Занятия проводятся в аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

.